

## Comment ça marche ?

L'objectif est de se repérer grâce aux éléments naturels et artificiels (arbre isolé, rocher, banc, panneau) pour trouver les balises représentées sur la carte.

L'ordre de recherche est imposé, cependant vous êtes libre de choisir votre cheminement pour y parvenir.

A chaque balise, une question est posée : à l'aide de la pince encastree dans le poteau en bois, poinçonnez la case correspondant à la réponse qui vous semble être la bonne.

### Règles du Jeu

**1** Repérez le point de départ/arrivée sur la carte.

**2** Cherchez les balises dans l'ordre indiqué.

**3** Le numéro sur la balise et celui sur la carte correspondent ?

**4** Répondez à la question correspondant au poteau découvert.

**5** Poinçonnez votre réponse à l'aide de la pince encastree dans le poteau.

**6** Le poinçon et l'empreinte sur la case correspondent ? Bravo ! Au suivant !

**7** Localisez-vous en identifiant les éléments de votre environnement sur la carte

Respectez les autres usagers.  
Redoublez de prudence en quittant les chemins.  
Ne laissez aucune trace de votre passage.

### Légende

	Courbe de niveau, Fossé		Source, Robinet
	Abrupts (grand à petit)		Lac, Marécage
	Buttes, Colline, Trou		Haies + ou - denses
	Rochers, Pierres, Falaise		Arbres remarquables, souches, limite de végétation
	Objets particuliers, Borne		Pré, Friche, Champs
	Clôtures (haute, petite)		Arbres espacés
	Routes		Zone d'habitation
	Chemins, Sentier		Limite de la carte
	Constructions banc		Zone accès interdit
	Parking, Zone pavée		

Réponses : a - a - a - a - b - b - a - c - b - a

### À propos de ce parcours

Un parcours d'orientation mêlant architecture, histoire et sport...

Départ : Château-Musée du Cayla

**8** Balises      **2 km** Distance Estimée      **1 heure** Durée Estimée      **D+/- 50 m** Dénivelée



**Parking du Château-Musée du Cayla**  
Le Cayla, 321 Impasse du Musée, 81140 Andillac

### Qu'est-ce que l'orientation ?

L'orientation allie l'activité physique à l'observation, la découverte et la réflexion.

Pratiquée de façon sportive, la course d'orientation nécessite alors une carte et une boussole afin de rallier dans un temps imparti des points de contrôle qui forment un parcours préétabli.

### Où découvrir l'orientation ?

Grâce au comité départemental de course d'orientation, des parcours permanents d'orientation (piquets en bois munis de pinces, numérotés, cartographiés) ont été aménagés dans différents sites du territoire tarnais (bases de loisirs, parcs et jardins, forêts...).

Rendez-vous sur <https://cdco81.wixsite.com/cdco81>

Le Département propose une collection de circuits thématiques, à retrouver sur [tourisme-tarn.com](http://tourisme-tarn.com) et en office de tourisme.

### À vous de jouer !

Pour plus d'informations, contactez la mission sports nature du service Jeunesse et Sports du Conseil départemental du Tarn au :

**05 67 89 63 05**

**En cas d'urgence, contactez le 112**



CHÂTEAU-MUSÉE DU CAYLA




# Explorateurs du TARN




PARCOURS D'ORIENTATION À THÈMES

Ne pas jeter sur la voie publique




**34** 1  Jonction chemin sentier




Quel classement est attribué au Cayla en 1946 ?

a. Paysage littéraire    b. Espace Naturel Sensible    c. Monument historique

**47** 8  Croix

Selon Jean Calvet, qui a sauvé le Cayla ?


a. Le Département du Tarn    b. L'État    c. Des cousins des Guérin

**43** 7  Terrain découvert




Dans son Journal en date du 9 mai 1837, où Eugénie et Maurice mesuraient-ils leur taille lorsqu'ils étaient petits ?

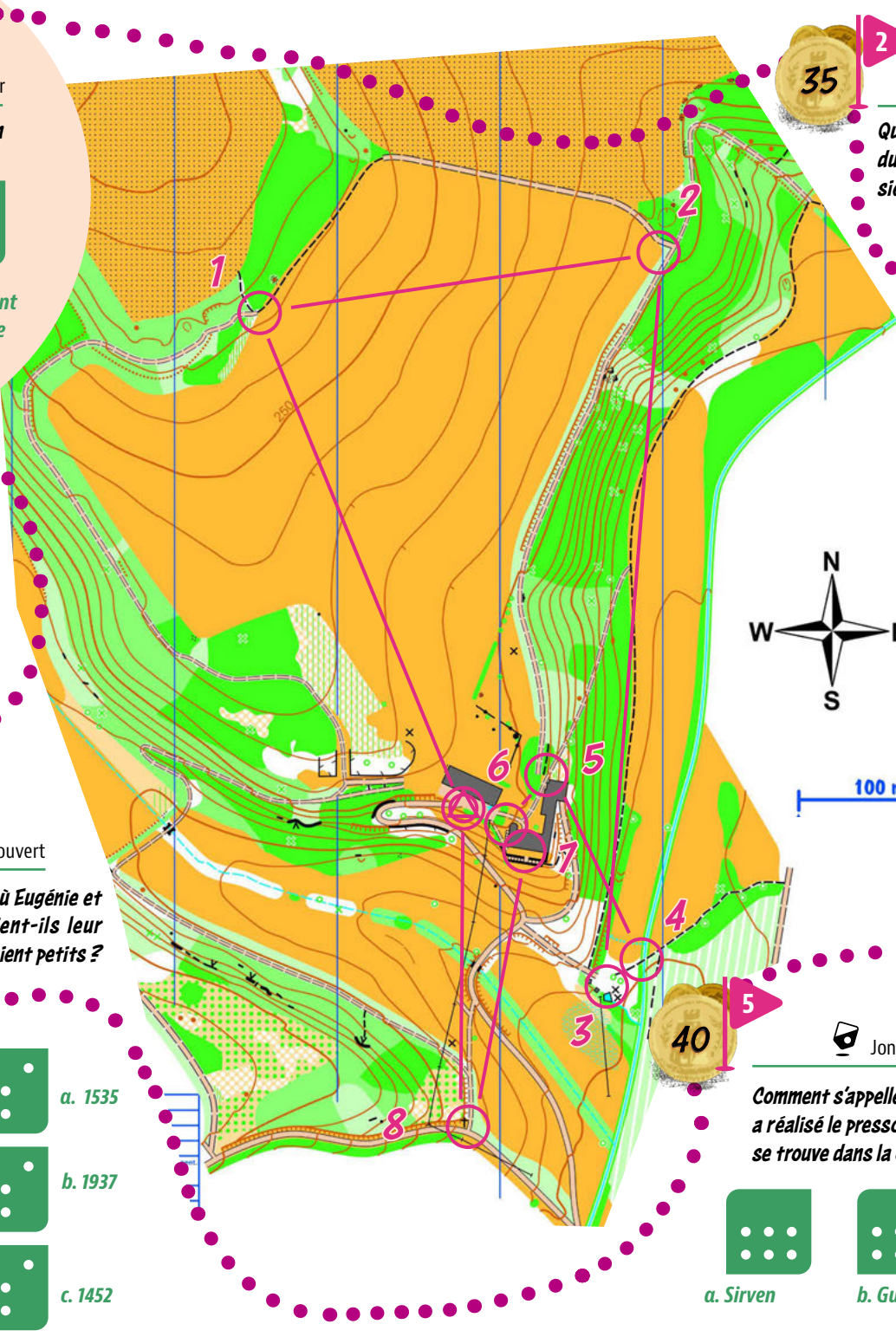
  


a. Au pigeonnier    b. Au fenestrou    c. À la petite porte de la terrasse

**42** 6  Construction




Selon Jean Calvet, en quelle année le cadastre de Cahuzac mentionne-t-il le Cayla ?


 a. 1535  
 b. 1937  
 c. 1452



**35** 2  Jonction chemins


Quel est le nombre d'hectares du domaine du Cayla au XIX<sup>ème</sup> siècle ?

 a. 40  
 b. 27  
 c. 81




**38** 3  Mare


Comment est qualifié le mode de vie au Cayla au XIX<sup>ème</sup> siècle ?

 a. Autarcie  
 b. Modeste  
 c. Opulence




**39** 4  Sentier bord ruisseau

Combien y avait-il de moulins autrefois ?

 a. Un  
 b. Trois  
 c. Aucun

**40** 5  Jonction chemin sentier

Comment s'appelle le charpentier qui a réalisé le pressoir à vis en bois qui se trouve dans la cave vinaire ?

 a. Sirven     b. Guérin     c. Calvet



Ne pas jeter sur la voie publique



Pour en apprendre plus sur le Château-musée du Cayla, suivez ce lien :

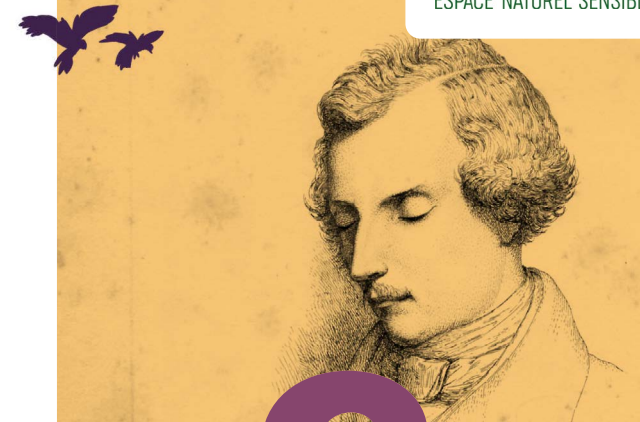


Une initiative



Création & illustration : Studio AdriiD - www.adriid.com

TARN  
**ENS**  
CHÂTEAU-MUSÉE DU CAYLA  
ESPACE NATUREL SENSIBLE



# Histoire & Architecture



Château-musée du Cayla

Explorateurs  
du TARN

Parcours Facile



Le Château-Musée du Cayla – © Raynaud

## Le château du Cayla

Le château du Cayla fut la demeure du poète romantique Maurice de Guérin (1810-1839) et de sa sœur Eugénie (1805-1848). Le paysage du domaine a joué un rôle essentiel dans la production de leurs écrits : « Ce Musée est d'abord un « paysage », {...}. C'est devant ce paysage qu'ont médité Maurice et Eugénie. C'est là qu'ils ont reçu leurs impressions fondamentales {...} » soulignait le premier conservateur du musée, Jean Calvet, à l'inauguration du musée en 1937. En 1946, le lieu est classé « paysage littéraire ». En 2021, le Département du Tarn labellise le parc du Cayla « Espace Naturel Sensible ».

## Un lieu façonné par les Guérin

Dans un discours prononcé lors de la journée guérinienne de 1942, Jean Calvet raconte l'histoire de ce lieu intimement lié aux Guérin : « Le Cayla était un domaine de moyenne importance, à l'arrivée du premier Guérin. Le cadastre de Cahuzac de 1452 nous en donne une description {...}. Dès 1535, Jean de Guérin abandonne sa terre de Gazelle, proche de Cordes, et en fait échange avec les terres au nord du Cayla. {...} (il) s'emploie à l'arrondir, à l'étendre, à l'agrandir. {...} ». Au XVI<sup>e</sup> siècle, « L'Oustal dal Caylar » est un modeste logis seigneurial classique de la fin de l'époque médiévale

avec sa tour escalier. Les Guérin modifient la vieille demeure et transforment le Cayla en un domaine agricole marqué notamment par la culture de la vigne.

## Architecture du Cayla

À l'image des bâtisses viticoles du Gaillacois, l'édifice remodelé s'organise autour de la tour escalier qui dessert au rez-de-chaussée une cuisine et le chai, puis à l'étage une grande salle et une chambre seigneuriale. Le bâtiment est agrandi à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Toutefois, l'harmonie guérinienne est troublée par un conflit familial amenant à la dislocation du domaine à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Les générations suivantes tenteront de reconstituer le Cayla d'antan. Ainsi, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Antoine de Guérin (1742-1803) achève la construction de la métairie dans laquelle il déménage le chai à barriques. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Joseph de Guérin (1778-1848) fait bâtir près du four à pain, une nouvelle cave vinaire qui abrite un pressoir à vis en bois construit en 1845 par un charpentier de Cahuzac, Monsieur Sirven.

## Le domaine

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le domaine agricole du Cayla se compose de 40 hectares où l'on y fait de la polyculture : vivrière, de céréales, de la vigne et un peu d'élevage. Les bois sont également une source de revenus pour cette famille d'homobereaux qui ne vit que des revenus d'une terre de peu de rapport. Le sol calcaire offre peu de perspectives économiques enthousiasmantes. La vie au Cayla est autarcique, avec son puits, son pigeonnier, son verger, son potager, sa basse-cour, son four à pain, son lavoir et ses trois moulins.



Chambre



Le chai

## Les transformations

Au fil des générations, le lieu a été transformé avec de nouvelles ouvertures, l'aménagement d'un salon et d'une salle à manger et la mise en place d'une cheminée en stuc dans la grande salle au XVII<sup>e</sup> siècle. Eugénie de Guérin mentionne quelques-uns de ces changements en 1837 dans son Journal : « Notre Cayla a bien changé et change tous les jours ». Elle mentionne tour à tour, la disparition du pigeonnier, de la petite

porte de la terrasse, du corridor et du fenestrou de leur enfance où « nous mesurions notre taille quand nous étions petits ». Toutefois, Eugénie s'interroge sur tous ces bouleversements : « C'est plus joli, ces choses nouvelles, mais pourquoi est-ce que je regrette les vieilles {...}. Mes pieds ne se font pas à ces marches neuves, ils vont suivant leur coutume et font des faux pas où ils n'ont pas passé tout petits. {...} ». Cependant, elle demeure plus que jamais attachée à son Cayla : « Nul lieu au monde ne me plaît comme le chez moi. Oh ! le délicieux chez moi ! » Eugénie de Guérin, *Journal*, 24 novembre 1834

## Acquisition par le Département

À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, le Cayla est en danger comme en témoigne Jean Calvet dans son intervention de 1942, dans laquelle il souligne le rôle essentiel du Conseil Général du Tarn : « {...} il a fallu l'intervention miraculeuse du Département du Tarn pour arrêter ce drame d'une terre sacrée, bâtie avec amour, et se dispersant au souffle des intérêts ou de la haine {...} ».