

Comment ça marche ?

L'objectif est de se repérer grâce aux éléments naturels et artificiels (arbre isolé, rocher, banc, panneau) pour trouver les balises représentées sur la carte.

L'ordre de recherche est imposé, cependant vous êtes libre de choisir votre cheminement pour y parvenir.

A chaque balise, une question est posée : à l'aide de la pince encadrée dans le poteau en bois, poinçonnez la case correspondant à la réponse qui vous semble être la bonne.

Règles du Jeu

1 Repérez le point de départ/arrivée sur la carte.

2 Cherchez les balises dans l'ordre indiqué.

3 Le numéro sur la balise et celui sur la carte correspondent ?

4 Répondez à la question correspondant au poteau découvert.

5 Poinçonnez votre réponse à l'aide de la pince encadrée dans le poteau.

6 Le poinçon et l'empreinte sur la case correspondent ? Bravo ! Au suivant !

7 Localisez-vous en identifiant les éléments de votre environnement sur la carte

Respectez les autres usagers.
Redoublez de prudence en quittant les chemins.
Ne laissez aucune trace de votre passage.

Légende

	Courbe de niveau, Fossé		Source, Robinet
	Abrupts (grand à petit)		Lac, Marécage
	Buttes, Colline, Trou		Haies + ou - denses
	Rochers, Pierres, Falaise		Arbres remarquables, souches, limite de végétation
	Objets particuliers, Borne		Pré, Friche, Champs
	Clôtures (haute, petite)		Arbres espacés
	Routes		Zone d'habitation
	Chemins, Sentier		Limite de la carte
	Constructions banc		Zone accès interdit
	Parking, Zone pavée		

À propos de ce parcours

Un parcours d'orientation mêlant écriture et sport...

Départ : Château-Musée du Cayla

9	2 km	1 heure	D+/- 50 m
Balises	Distance Estimée	Durée Estimée	Dénivelée



Parking du Château-Musée du Cayla

Le Cayla, 321 Impasse du Musée, 81140 Andillac

Qu'est-ce que l'orientation ?

L'orientation allie l'activité physique à l'observation, la découverte et la réflexion.

Pratiquée de façon sportive, la course d'orientation nécessite alors une carte et une boussole afin de rallier dans un temps imparti des points de contrôle qui forment un parcours préétabli.

Où découvrir l'orientation ?

Grâce au comité départemental de course d'orientation, des parcours permanents d'orientation (piquets en bois munis de pinces, numérotés, cartographiés) ont été aménagés dans différents sites du territoire tarnais (bases de loisirs, parcs et jardins, forêts...).

Rendez-vous sur <https://cdco81.wixsite.com/cdco81>

Le Département propose une collection de circuits thématiques, à retrouver sur tourisme-tarn.com et en office de tourisme.

À vous de jouer !

Pour plus d'informations, contactez la mission sports nature du service Jeunesse et Sports du Conseil départemental du Tarn au :

05 67 89 63 05

En cas d'urgence, contactez le 112

TARN
LE DÉPARTEMENT

CHÂTEAU-MUSÉE DU CAYLA



Explorateurs du TARN

PARCOURS D'ORIENTATION À THÈMES




Réponses : a - b - b - c - c - b - a - c - b - b - b
Création & illustration : Studio Adrid - www.adrid.com

Ne pas jeter sur la voie publique



31 1 Banc jonction chemin et petit sentier


Maurice récite des églogues de Virgile à sa sœur Eugénie. Qu'est-ce qu'une églogue ?



a. Un poème champêtre b. Une chanson c. Une fable champêtre

51 9 Coude chemin


Qu'est-ce qui n'est pas source d'inspiration pour Eugénie de Guérin ?



a. Le chant des oiseaux b. Ses chats c. Un insecte qui traverse son cahier

49 8 Jonction chemin sentier


Quelle est la signification du mot Cayla ?




a. Caillou b. Maison / château fort c. Lieu où il fait froid

47 7 Croix


Quel type d'empreinte Eugénie de Guérin relève-t-elle à la croix des adieux ?



a. les chaussures de Maurice de Guérin




b. les roues d'une charrette transportant Maurice de Guérin




c. les pieds du cheval monté par Maurice de Guérin

34 2 Jonction chemin sentier


Qui parle de « musée paysage » en évoquant le Cayla et le lien indéfectible entre écrits et nature ?



a. François Mauriac




b. Jean Calvet




c. George Sand

44 3 Objet particulier dû à l'homme


Dans quelle revue George Sand insère-t-elle Le Centaure de Maurice de Guérin ?



a. Connaissance des arts



b. L'Avenir



c. La Revue des Deux Mondes

43 4 Terrain découvert

Quelle expression anglaise utilise Maurice de Guérin pour évoquer le Cayla ?



a. Home sweet home



b. My precious Cayla




c. At home




Construction

42 5


Dans la gentilhommière figure une représentation d'Eugénie et de Maurice de Guérin. Où se trouve-t-elle ?



a. Sur un tableau de la grande salle




b. Sur la cheminée de la grande salle




c. Il n'y a aucune représentation de la fratrie

46 6 Talus coude zone goudronnée


Dans son journal, Marie de Guérin qualifie le marronnier de...



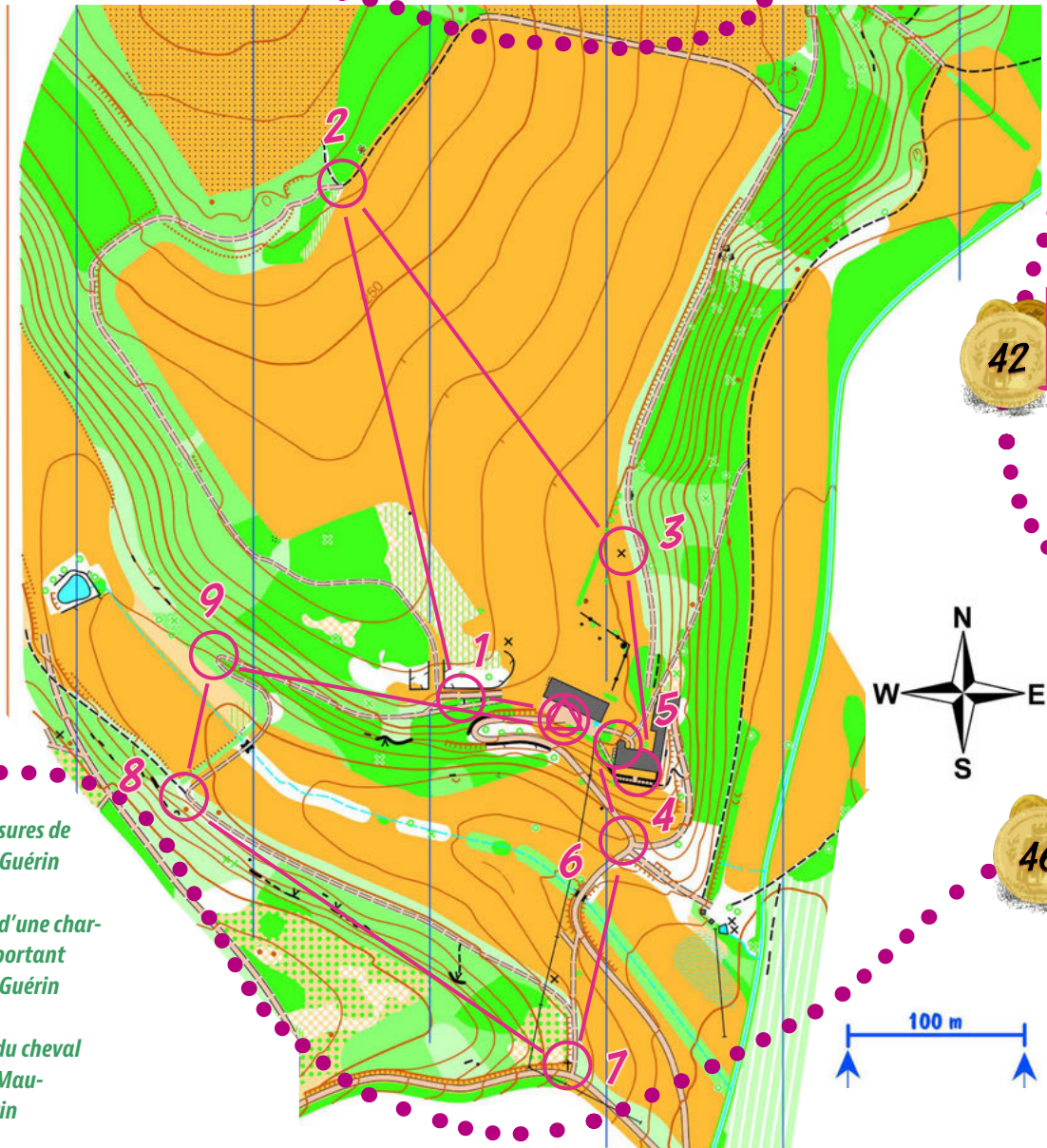
a. Compagnon



b. Ami



c. Frère





Ne pas jeter sur la voie publique



Pour en apprendre plus sur le Château-musée du Cayla, suivez ce lien :



Une initiative



Création & illustration : Studio AdriiD - www.adriid.com



Écriture au Cayla



Château-musée du Cayla



Parcours Facile



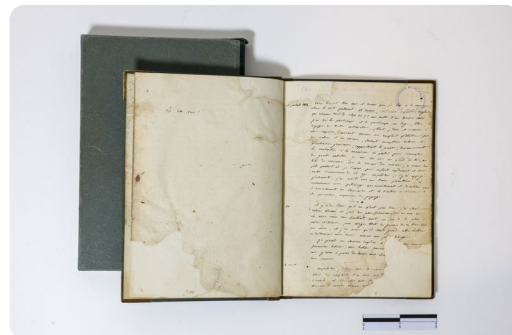
Le Château-Musée du Cayla – © Raynaud

Le château du Cayla

Le château du Cayla fut la demeure du poète romantique Maurice de Guérin (1810-1839) et de sa sœur Eugénie (1805-1848). Le paysage du domaine a joué un rôle essentiel dans la production de leurs écrits : « Ce Musée est d'abord un « paysage », {...}. C'est devant ce paysage qu'ont médité Maurice et Eugénie. C'est là qu'ils ont reçu leurs impressions fondamentales {...} » soulignait le premier conservateur du musée, Jean Calvet, à l'inauguration du musée en 1937. En 1946, le lieu est classé « paysage littéraire ». En 2021, le Département du Tarn labellise le parc du Cayla « Espace Naturel Sensible ».

La famille de Guérin

Au pays de la langue d'oc, le Cayla signifie château, maison forte en occitan. La famille de Guérin occupe les lieux dès le XVI^e siècle et transforme le Cayla en un domaine agricole composé de 40 hectares au XIX^e siècle. Tous les éléments concernant les cultures (vivrières, céréales, vigne, etc.), l'élevage, les contrats de louage de services et plus largement la vie du domaine, figurent dans les livres de raison (XVI^e-XIX^e). Bien qu'exploitées, les terres du domaine



n'offrent que peu de perspectives économiques. Les générations qui se succèdent au sein du domaine sont particulièrement attachées à l'environnement naturel qui l'entoure. Dans son Journal rédigé de 1834 à 1841, Eugénie de Guérin apporte un témoignage précieux sur la vie dans la campagne tarnaise du début du XIX^e siècle : « {...} Courant les bois, nous discourions sur les oiseaux, les nids, les fleurs, sur les glands. Nous trouvions tout joli, tout incompréhensible, {...}. Je te trouvais plus savant que moi, surtout lorsqu'un peu plus tard tu me récitais Virgile, ces églogues (poèmes champêtres) que j'aimais tant ». Source d'inspiration inépuisable, tout au Cayla inspire Eugénie : les lieux, un insecte qui traverse son cahier, des chants d'oiseaux, ses chiens, ou une ombre d'un feuillage projetée sur le mur de sa chambrette. Elle écrit en 1840 : « {...} Il y a au bas de la colline une croix où, deux ans passés, nous nous sommes quittés avec mon cher Maurice. Je l'accompagnai jusque-là. Il s'y est longtemps conservé sur le terrain l'empreinte d'un pied du cheval que montait Maurice, {...} ».

Le poète du Cayla

Maurice de Guérin raconte lui aussi son attachement au Cayla dans son Cahier vert (1832-1835). En 1832, alors qu'il revient au Cayla après être allé à Paris pour suivre sa vocation littéraire, il écrit : « Voici bientôt trois mois et demi que je suis à la campagne, sous le toit paternel, at home {...} ». Son ami dandy et frère de cœur Jules

Barbey d'Aurévilly, décrira le Cahier vert comme « un cahier de paysages et d'impressions au jour le jour ». Au-delà d'écrire sur la vie au Cayla, Maurice est aussi poète.

Après sa mort, le 19 juillet 1839, quelques-uns de ses proches tentent, en vain, de publier ses écrits. Le 15 mai 1840, son poème en prose *Le Centaure*, écrit en 1835, est finalement dévoilé par George Sand qui rend un hommage posthume à ce poète inconnu dans un article paru dans *La Revue des Deux Mondes*.



Reconnaissance posthume

Quelques années après la mort d'Eugénie de Guérin, le 31 mai 1848, les écrits du frère et de la sœur sont publiés sous le regard bienveillant de leur sœur, Marie de Guérin, qui « sanctuarise » la demeure familiale. Elle fera notamment ajouter un bas-relief repré-

sentant son frère et sa sœur sur la cheminée de la Grande Salle du château. Les écrits du frère et de la sœur rencontrent un succès important, l'un dans le milieu littéraire parisien, l'autre dans le milieu catholique.

Marie se prêtera, elle aussi, à l'exercice du journal. En 1868, elle y déplore la disparition à venir du marronnier de leur enfance : « Bientôt, un des compagnons de notre enfance, ma bien chère Eugénie, va nous quitter sans retour ! Je veux parler de notre pauvre marronnier, ce témoin silencieux de nos jeux d'autrefois [...] ».



© Raynaud