

Comment ça marche ?

L'objectif est de se repérer grâce aux éléments naturels et artificiels (arbre isolé, rocher, banc, panneau) pour trouver les balises représentées sur la carte.

L'ordre de recherche est imposé, cependant vous êtes libre de choisir votre cheminement pour y parvenir.

A chaque balise, une question est posée : à l'aide de la pince encastree dans le poteau en bois, poinçonnez la case correspondant à la réponse qui vous semble être la bonne.

Règles du Jeu



1 Repérez le point de départ/arrivée sur la carte.



2 Cherchez les balises dans l'ordre indiqué.



3 Le numéro sur la balise et celui sur la carte correspondent ?



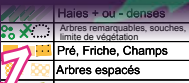
4 Répondez à la question correspondant au poteau découvert.



5 Poinçonnez votre réponse à l'aide de la pince encastree dans le poteau.



6 Le poinçon et l'empreinte sur la case correspondent ? Bravo ! Au suivant !



7 Localisez-vous en identifiant les éléments de votre environnement sur la carte



Respectez les autres usagers.
Redoublez de prudence en quittant les chemins.
Ne laissez aucune trace de votre passage.

Légende

	Courbe de niveau, Fossé
	Abrupts (grand à petit)
	Buttes, Colline, Trou
	Rochers, Pierres, Falaise
	Objets particuliers, Borne
	Clôtures (haute, petite)
	Routes
	Chemins, Sentier
	Constructions banc
	Parking, Zone pavée

	Source, Robinet
	Lac, Marécage
	Haies + ou - denses
	Arbres remarquables, souches, limite de végétation
	Pré, Friche, Champs
	Arbres espacés
	Zone d'habitation
	Limite de la carte
	Zone accès interdit

À propos de ce parcours

Un parcours d'orientation mêlant arts, imaginaires et sport

Départ : Château-Musée du Cayla

8	2 km	1 heure	D+/- 50 m
Balises	Distance Estimée	Durée Estimée	Dénivelée



Parking du Château-Musée du Cayla

Le Cayla, 321 Impasse du Musée, 81140 Andillac

Qu'est-ce que l'orientation ?

L'orientation allie l'activité physique à l'observation, la découverte et la réflexion.

Pratiquée de façon sportive, la course d'orientation nécessite alors une carte et une boussole afin de rallier dans un temps imparti des points de contrôle qui forment un parcours préétabli.

Où découvrir l'orientation ?

Grâce au comité départemental de course d'orientation, des parcours permanents d'orientation (piquets en bois munis de pinces, numérotés, cartographiés) ont été aménagés dans différents sites du territoire tarnais (bases de loisirs, parcs et jardins, forêts...).

Rendez-vous sur <https://cdco81.wixsite.com/cdco81>

Le Département propose une collection de circuits thématiques, à retrouver sur tourisme-tarn.com et en office de tourisme.

À vous de jouer !

Pour plus d'informations, contactez la mission sports nature du service Jeunesse et Sports du Conseil départemental du Tarn au :

05 67 89 63 05

En cas d'urgence, contactez le 112

TARN
LE DÉPARTEMENT

CHÂTEAU-MUSÉE DU CAYLA



Explorateurs du TARN

PARCOURS D'ORIENTATION À THÈMES



Ne pas jeter sur la voie publique



45 1

Objet particulier dû à l'homme

Quel travail fait-on quand on réalise un carnet naturaliste ?

a. Aucun **b. Observation** **c. Recherche documentaire**

33 2

Coude talus

Qui s'est amusé à réveiller des vieilles croyances autour de la dame blanche ?

a. Marie de Guérin
b. Un jeune berger
c. Caroline et sa servante Mariette

35 3

Jonction chemins

Quel(s) matériau(x) utilisent les artistes du land-art ?

a. Des clous
b. De la colle cyanolite
c. Des éléments naturels

48 8

Chemin jonction sentier grotte

Quelle est la signification du mot chrysostome ?

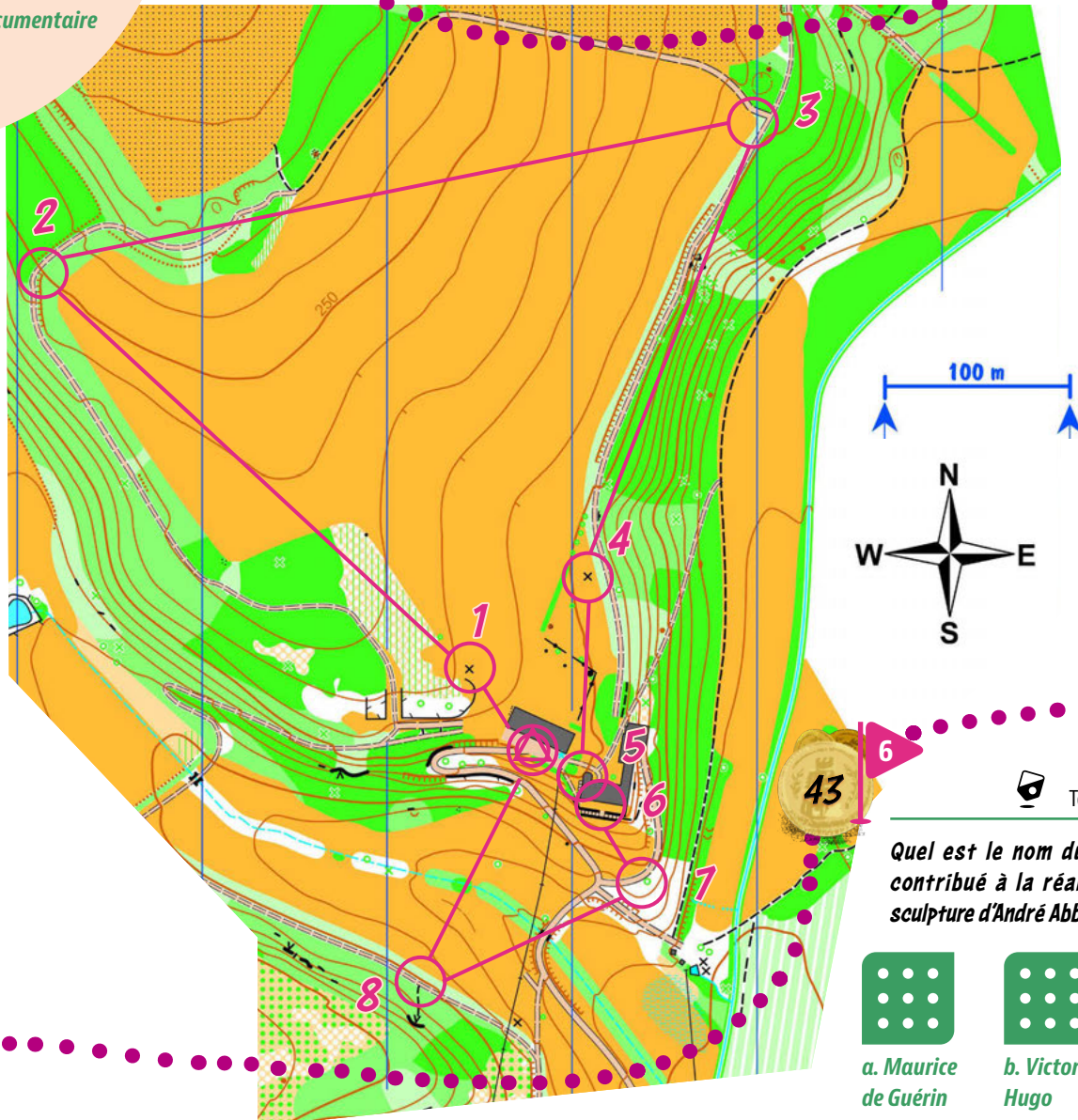
a. Qui parle beaucoup **b. C'est le nom d'une fleur** **c. Qui a la bouche d'or**

41 7

Arbre remarquable

Quel fonds photographique permet de saisir à quel point le Cayla est un lieu préservé ?

a. Emile Barthès **b. Fabien Barthès** **c. Joseph Barthès**



44 4

Objet particulier dû à l'homme

Quelle danse pratiquent les farfadets dans la tour du château ?

a. La farandole
b. Le menuet
c. Le french cancan

42 5

Construction

Quelle est l'essence de l'arbre si cher aux Guérin qui apparaît sur le tableau d'Arsène Pélégry ?

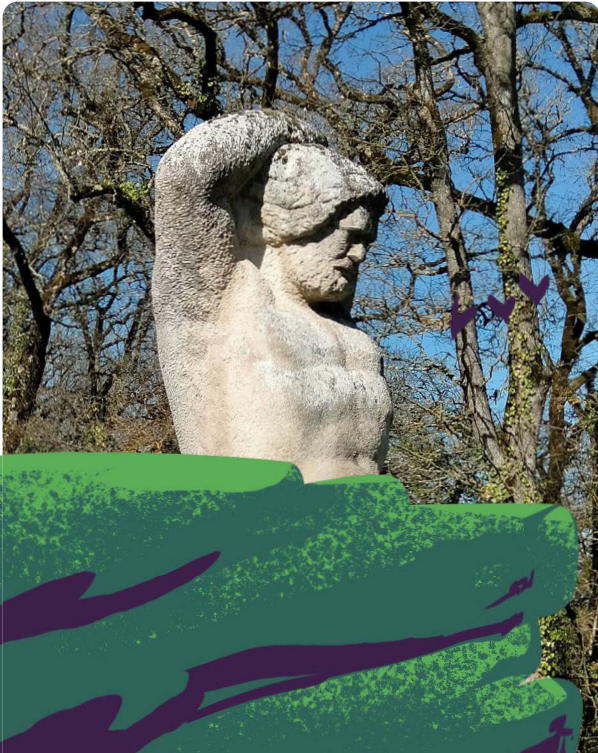
a. Sapin
b. Marronnier
c. Peuplier

43 6

Terrain découvert

Quel est le nom du poète qui a contribué à la réalisation de la sculpture d'André Abbal ?

a. Maurice de Guérin **b. Victor Hugo** **c. Touny-Lérys**



Ne pas jeter sur la voie publique



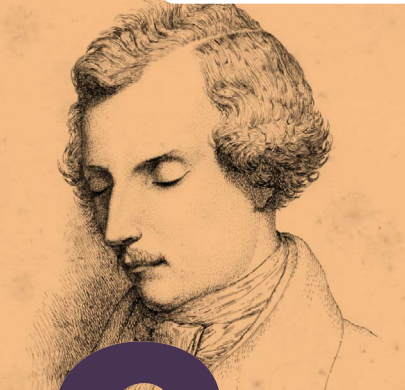
Pour en apprendre plus sur le Château-musée du Cayla, suivez ce lien :



Une initiative



Création & illustration : Studio AdriiD - www.adriid.com



Arts & Imaginaires



Château-musée du Cayla



Parcours Facile

Le Château du Cayla

Le château du Cayla fut la demeure du poète romantique Maurice de Guérin (1810-1839) et de sa sœur Eugénie (1805-1848). Le paysage du domaine a joué un rôle essentiel dans la production de leurs écrits : « Ce Musée est d'abord un « paysage », {...}. C'est devant ce paysage qu'ont médité Maurice et Eugénie. C'est là qu'ils ont reçu leurs impressions fondamentales {...} » soulignait le premier conservateur du musée, Jean Calvet, à l'inauguration du musée en 1937. En 1946, le lieu est classé « paysage littéraire ». En 2021, le Département du Tarn labellise le parc du Cayla « Espace Naturel Sensible ».

Un domaine inspirant

Le romantisme du XIX^e siècle reste aujourd'hui perceptible dans ce paysage. La rencontre du vent avec les végétaux du domaine, la musicalité des chants des oiseaux, ou encore les lumières qui se reflètent sur les papiers peints : tout est sujet à interprétation et source d'écriture. « J'admirais tout à l'heure un petit paysage de ma chambrette qu'enluminaient le soleil levant. Que c'était joli ! Jamais je n'ai vu de plus bel effet de lumière sur le papier, à travers des arbres en peinture. » écrivait Eugénie de Guérin dans son Journal en 1838.

Le domaine du Cayla a également inspiré d'autres artistes. Ses environs offrent en effet diverses perspectives et palettes de couleurs, selon les saisons, propices à la créativité. Le peintre tarnais Arsène Pelégry peint, par exemple, dans les années 1850, un instantané du Cayla au XIX^e siècle. On peut voir dans son tableau une bergère et des animaux, le château entouré d'une généreuse végétation ainsi que



le grand marronnier, compagnon d'enfance d'Eugénie et Maurice. Les photographies d'Émile Barthès, conservées au Cayla, dépeignent ce même environnement, visiblement immuable.

Inspirations modernes

Plusieurs lithographies, dessins, gravures et sculptures viennent également compléter les collections du musée et témoigner du caractère inspirant du domaine. Le Centaure installé dans le parc du Château-musée depuis 2019 en est un bon exemple. La sculpture d'André Abbal, achevée en 1943, résulte d'une suggestion du poète et fervent guérinien Touny-Lérys d'installer une sculpture au Cayla. Elle s'inspire du poème Le Centaure de Maurice de Guérin. L'illustrateur George Barbier s'est lui, emparé des écrits du frère d'Eugénie au début du XX^{ème} siècle.

Le Château-musée du Cayla

Aujourd'hui encore, le Département du Tarn offre à des artistes et à ses publics la possibilité d'explorer les collections du musée et son paysage à travers des œuvres contemporaines. Tout au long de l'année, particulièrement l'été, des ateliers d'expression artistique sont organisés pour permettre à chacune et chacun de se glisser dans la peau de ces artistes. L'atelier de confection d'un « carnet naturaliste » et celui sur le « land-art » offrent, par exemple, la possibilité de se frotter au paysage de façon concrète. Un carnet naturaliste regroupe des informations disponibles sur la faune et la flore d'un

endroit donné à travers des dessins, des observations, des photographies ou des relevés graphiques. Le land-art est une forme d'expression artistique donnant lieu à la création d'œuvres souvent éphémères généralement réalisées à partir de matériaux naturels et biodégradables (bois, cailloux, terre, végétaux).

Jeux d'imagination

Que ce soit à travers l'écrit, la photographie, la peinture ou la sculpture, Le Cayla invite au récit et à l'imagination. Maurice, enfant, se laissait déjà traverser par ses inventions rêveuses. Sa sœur, Eugénie, raconte dans ses témoignages : « Il y a dans les bois du Cayla, sous un enfoncement, une grotte taillée en forme de chaire, où Maurice montait et qui fut appelée pour cela la chaire de Chrysostome qui a la bouche d'or ». Le Château-musée du Cayla est également porteur de légendes. On raconte, par exemple, que la nuit venue, une fois l'agitation humaine passée, des farfadets se rejoignent dans la tour du château pour y danser la farandole. Les

veillées au coin du feu sont des moments propices au récit de contes. D'autres croyances viennent compléter ces histoires. Dans son journal daté de février 1864, par exemple, Marie de Guérin évoque « l'épisode de la Dame Blanche » : « {...} voulant s'assurer si la légende du Cayla n'était pas tombée en désuétude elle (Caroline) se couvrit d'un linceul pour parcourir les bois de la Pelouse à l'entrée du crépuscule. Son enfantillage a produit son effet {...} car, un quart d'heure après, je voyais accourir tout effarés le jeune berger et quelques journaliers disant qu'ils avaient rencontré, au carrefour de la croix, la Dame blanche du Cayla se dirigeant vers eux. Je l'ai bien un peu grondée... Pendant huit jours, cet événement, surnaturel pour eux, a réveillé dans le hameau toutes les vieilles histoires du passé. ».

